

Accade in Conservatorio

a cura di Francesco Palombi (tttcons@gmail.com)

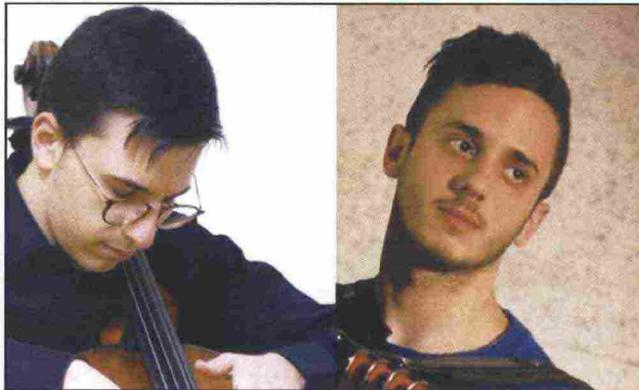
Si è concluso il Premio Nazionale delle Arti 2017

Si è concluso il Premio nazionale delle Arti edizione 2016/17. A Udine si è svolto il concorso di organo. La giuria, composta da **Ludger Lohmann**, **Francesco Di Lernia** e **Ruggero Livieri**, ha ammesso alle prove finali **Chiara Casarotto**, **Ilaria Centorrino**, **Alberto Gaspardo**, **Tomas Gavazzi** e **Federico Terzi**. Ha vinto **Alberto Gaspardo**, pordenonese, 27 anni.

A Pescara si è svolta la competizione dedicata alla fisarmonica. Medaglia d'oro a **Michele Bianco**, del Conservatorio di Lecce, che ha vinto una borsa di studio di 1.500 euro e un concerto nella stagione 2018 del Conservatorio di Pescara. Secondo classificato **Fausto Credidio** del Conservatorio di Avellino con una borsa di 1.000 euro, terzo **Matteo Petronio** di Roma con 500 euro. Al finalista più giovane **Tiziano Zanzarella**, del Conservatorio di Bari, un premio offerto dal negozio "Città della Musica".

A Torino si è svolto il concorso per violoncello e contrabbasso. La giuria, composta dalle prime parti del teatro Regio, **Relja Lukic**, **Amedeo Cicchese** e **Davide Ghio** ha valutato i concorrenti di violoncello: **Alessandro Mastracci**, **Gianluca Montaruli**, **Mattia Pacilli**, **Marcello Sette**, **Nicola Siagri**, **Leonardo Asciani**, **Anna Maria Banas**, **Elena Ben**, **Viola Bonomi**, **Tazio Brunetta**, **Raffaella Cardaropoli**, **Claudia Cecchina**, **Luca Giovannini**, **Fabio Lambroni**. Vincitore su tutti **Marcello Sette**. Per il contrabbasso concorrevano **Spasov Viden**, **Marco Carbone**, **Antonio Di Costanzo**, **Stefano Di Martino** e **Dante Fabbri**. Al termine della competizione è stato assegnato ex

Da sin, il violoncellista di Acquaviva delle Fonti (BA) **Marcello Sette**, 23 anni, e il fisarmonicista di Galatina (LE) **Michele Bianco**, 24 anni, lo scorso settembre hanno vinto il Premio Nazionale delle Arti rispettivamente nelle sezioni violoncello e contrabbasso e fisarmonica



aequo il primo premio a **Marco Carbone** e a **Dante Fabbri**. A ciascuno dei vincitori è stata assegnata una borsa di 1.000 euro offerta dal Conservatorio "Verdi" del capoluogo piemontese.

Accademia del clarinetto, al via i Master di II livello

L'Accademia italiana del clarinetto di Camerino fa il bis: dopo i master di primo livello sono ora autorizzati anche quelli di secondo livello. Lo scorso anno accademico il Ministero dell'Istruzione aveva assegnato al Conservatorio di Cesena e all'Accademia l'autorizzazione ad attivare master di 1° livello.

Per il 2017/18 sono stati autorizzati anche i master di 2° livello ad indirizzo orchestrale/solistico per quanto riguarda il clarinetto piccolo, il corno di bassetto e il clarinetto basso ai quali si aggiunge anche il master in clarinetto con indirizzo virtuosistico/solistico.

Tra i docenti coinvolti ci sono **Corrado Giuffredi**, **Gabriele Mirabassi**, **Calogero Palermo**, **Antonio Fraioli**, **Rodolfo La Banca**, **Davide Bandieri**, **Valeria Serangeli**, **Piero Vincenti**, responsabile dell'Istituzione, **Nicola**

Bulfone, **Sauro Berti**, **Paolo De Gaspari** e **Rocco Parisi**. I master accademici si caratterizzano per una forte vocazione all'avvio professionale e pertanto nell'offerta formativa dei master sono previste anche diverse masterclass. Ai master si accede previo esame di ammissione e requisito d'ingresso è il diploma di vecchio ordinamento per entrambi i livelli oppure il diploma accademico di 1° livello per i corrispondenti master e il diploma di 2° livello per entrambi i livelli. Sono previste borse di studio per gli studenti più meritevoli e il calendario degli incontri predilige giornate intensive per agevolare chi è già entrato nel mondo del lavoro.

Al termine dei 60 crediti previsti dal piano di studi il titolo viene rilasciato dal Conservatorio "Maderna" di Cesena. Per informazioni, tel. 0737-630696, www.italianclarinetuniversity.com.

L'Accademia Santa Cecilia pubblica con Edizioni Curci

Nota universalmente come una delle accademie di perfezionamento più prestigiose al mondo, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è attiva

da diversi decenni anche sul versante editoriale sia relativamente a pubblicazioni di musicologia, sia per quanto riguarda testi dedicati ai bambini. Un materiale pregiato che verrà ulteriormente valorizzato da un accordo di coedizione appena stipulato tra l'Accademia stessa e le **edizioni Curci** di Milano.

La collaborazione prevede la pubblicazione di nuovi volumi a carattere divulgativo e l'avvio di collane didattiche rivolte a operatori del settore (musicisti e docenti delle scuole a indirizzo musicale). Le **edizioni Curci** si occuperanno anche della distribuzione esclusiva del catalogo dell'Accademia. Le pubblicazioni editte dall'Accademia di Santa Cecilia sono pensate per diffondere la conoscenza della musica presso il più ampio pubblico, inclusi bambini e ragazzi, con volumi e collane di libri, cd e dvd, così come per approfondire la ricerca musicologica e la conoscenza del proprio patrimonio attraverso volumi, collane e periodici specialistici. Le **edizioni Curci**, fondate nel 1860, un anno prima dell'unità d'Italia, nella loro lunga e gloriosa storia sono diventate un punto di riferimento per generazioni di musicisti, studenti e professori.

Tra i fiori all'occhiello, il marchio **"Curci Young"** che avvicina alla musica anche il pubblico di non specialisti, grazie a un approccio fresco e accattivante e a percorsi di studi originali e costantemente aggiornati. Il catalogo annovera autori di successo come **Remo Vinciguerra**, **Vito Nicola Paradiso**, **Paola Bertassi**, **Antonella Aloigi Hayes**, **Giulietta Capriotti**, e comprende spartiti e metodi per ogni strumento tra i più diffusi nei Conservatori e nelle scuole di musica. ■